

六、中外民歌连奏

七、欸乃 (ǎo ǎi)。

一首明代以前的优秀琴曲，是以唐代著名诗人柳宗元诗“烟销日出不见人，欸乃一声山水绿”之名句而得名。琴人据《康熙字典》注释，习惯将“欸乃”读成“袄蒿” (ǎo ǎi)。欸乃者，摇橹声或船夫号子声。

乐曲旨在渲染古人托迹渔樵，寄思山水烟霞，追求颐养至静，乐采天真的意趣。旋律优美抒情，委婉动听，充满诗情画意，犹如一幅展开的山青水绿的水墨画卷。

八、春风

是一首由许国华和龚一先生创作于1982年的现代琴曲。乐曲在继承传统的基础上，在曲式结构、调性转换、演奏技巧方面都有了较大的突破，揭示了古琴这一古老乐器的发展潜力。

此曲以西北地区少数民族流畅活泼的音调、明快轻松的节奏和多种调性的转换，抒发了春日朝阳奋发向上的情趣。

春风琴社社长、
古琴家姚亮女士



简介

自幼受家庭熏陶，酷爱民族音乐。十八岁师承著名古琴演奏家龚一先生至今，也曾受前辈琴家吴兆基先生的点拨。苦心专研古琴三十年不辍，以她特有的勤奋和灵巧，练就了深厚的功力、娴熟的技巧和精湛的指法。她继承传统中规中矩的演奏技法，风格清新明亮、爽利洒脱、韵味醇美，特别注重音乐表现上“表情达意”，在准确阐释琴曲意境的基础上，更追求表现音乐的流畅、优美和动听。

1992年杭州国际古琴邀请赛上获优秀演奏奖；参加第28届世界文化遗产大会，为上百个国家文化官员展现古琴艺术；多次举办个人独奏音乐会、几度赴台湾演出；已出版三张古琴音乐专辑。1989年定居深圳，一直孜孜以求推广古琴艺术，已教授的学生达300多名并在内地及港澳台拥有众多乐迷。在深圳这样现代化的城市为古琴艺术开辟了一席之地，并创建了深圳“春风琴社”。

近年来活跃于古琴音乐演出舞台，参加全国各类古琴音乐会演出十余场；与深圳交响乐团合作演奏大型交响乐《春月情》；参演《为永恒的精神歌唱——经典诗朗诵会》，为著名朗诵家配乐；个人专场《大运之夜 中华雅韵——姚亮古琴欣赏音乐会》，是第26届世界大学生运动会指定文化活动；参加《中国—东南亚和平发展论坛之国术之光》文艺演出等。

现为中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）理事；深圳市文联第六届委员；深圳市春风古琴社社长。

沐春风

姚亮古琴音乐会



— 时间：2012年12月1日

— 地点：科学报告厅



一、碧涧流泉

岭南琴派主要代表曲目之一，相传为宋代朱紫阳所作，出自《古冈遗谱》，“古冈”即古代冈州（今广东新会，清朝时改今名）。

此曲为三段体（A.B.A）结构。全曲原分六段加一尾声共七部分，表现了山林幽涧，一派碧绿，流泉冷冷。急峻时，嘈嘈切切，首尾响应，意趣盎然。素有《小流水》之称。琴曲描绘了山高林密、云气氤氲的幽谷，碧涧冷冷、枕流漱石，或幽咽婉转，或飞流激湍。抒发了高逸隐士徜徉其间，自得其乐、闲适疏放的情态，寄托了物我两忘、天人合一的情怀。

二、广陵散

“广陵”是今扬州的古称，“散”为古代大曲的结构名。乐曲以战国时期聂政刺韩王的故事为背景，曲调委婉曲折而又慷慨激昂。是我国现存古琴曲中唯一具有戈矛杀伐气氛的乐曲，直接表达了被压迫者的反抗、斗争精神，具有很高的思想性及艺术性。汉魏时期嵇康因反对司马氏专政而遭杀害，临刑前曾从容抚琴，弹奏此曲以托豪情，使此曲名扬后世。乐曲包孕的叛逆精神和对崇高情操的讴歌，以及它“一鼓息

万动，再弄泣鬼神”的高度艺术感染力，被世代相传。

三、神人畅

唐代以前仅两首记载下来以“畅”为题材的古琴曲之一，此曲表达了昔日部落领袖“尧”祭祀之时弹琴，奇妙琴声感动上天，使天神降临，与人们欢乐歌舞，共庆盛典。

乐曲章法严谨，泛音段落与散按段落相间，听来若有身临先民祭祀神灵时围火而舞的场面。它的音调古朴、粗犷、节奏铿锵，其淳朴自然的原始祭神舞蹈节奏使得曲风苍古雄健，如江河行地，音节清莹透亮，似日月经天。中华民族源远流长的“天人合一”观念在此曲中得到了充分的体现。

四、流水

原为《高山流水》一曲，至唐代分为《高山》和《流水》。因与春秋时期伯牙和钟子期知音相遇的历史传说相连，为人们所熟悉而广为流传。

全曲以抒情曲调为主，充分运用“泛音、滚、拂、绰、注、上、下”等指法，形成摹拟型音响，从

万里江河那晶莹的第一滴水开始，到欢快流淌的细流汇成激流澎湃、汹涌奔腾的江涛，进而冲出峡谷汇成宏伟壮丽的大河，最后缓缓归入大海，全景式的描绘了一条大河奔腾入海的全过程。以虚实结合、情景交融的艺术手法，把它塑造成有生命力的感人形象，抒发了人们对祖国壮美山河的赞美之情，而且激发了人们奋勇向前、百折不回的进取精神和乐观豁达的人生态度。

五、梅花三弄

又名《梅花引》、《玉妃引》，相传晋桓伊作笛曲《梅花三弄》，后人移植为琴曲，是中国传统艺术中表现梅花的佳作。曲中以泛音弹奏的主旋律在不同的徽位上重覆了三次，称为「三弄」。表现了梅花暗香浮动、傲雪凌霜、洁雅脱俗的气质。乐曲旋律清新流畅、生动明快，前半部分清幽舒畅，表现梅花恬静而安详的神态；后半阙运用“滚拂”“琐”等指法及强烈的音色对比和急促的节奏来表现梅花在严寒中迎风摇曳、坚韧不屈的动人形象。此曲借物咏怀，赞颂了高尚的节操与品格。

